

PINTURA, ESCULTURA E ARQUITECTURA NO EGÍPTO



A PINTURA - CARACTERÍSTICAS



In Rumos da História 7, Aníbal Barreira e Mendes Moreira, EDIÇÕES ASA

- A dimensão da representação humana é feita segundo a importância ou categoria social.
- Figuras masculinas com pele pintada a vermelho - tijolo.
- Figuras femininas com pele pintada a ocre amarelo.

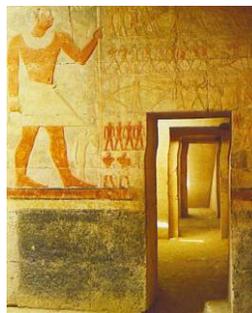
A PINTURA - CARACTERÍSTICAS



In Rumos da História 7, Aníbal Barreira e Mendes Moreira, EDIÇÕES ASA

- **Função:** religiosa, funerária, não decorativa.
- **Temática:** religiosa, cenas do quotidiano e de guerra.
- **Lei da frontalidade:** cabeça e membros de perfil, tronco e olho de frente.
- **Estilo:** narrativo.

A PINTURA - CARACTERÍSTICAS



FOTOGRAFIA DE CLÁUDIA MONTENEGRO

- **Policromia.**
- **Ausência de perspectiva.**
- **Rigidez de movimentos.**

RELEVO

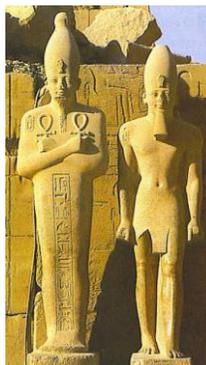


FOTOGRAFIA DE ANABELA MARTIAS DE MAGALHÃES

CARACTERÍSTICAS

- Função religiosa.
- Temática religiosa, cenas de guerra e do quotidiano.
- Lei da frontalidade.
- A dimensão da figura humana é representada segundo a sua importância ou condição social.
- Estilo narrativo.
- Ausência de perspectiva.

ESCULTURA/CARACTERÍSTICAS



In Ramos da História 7, Anibal Barreira e Mendes Moreira, EDIÇÕES ASA

- A figura humana é idealizada, e transmite-nos uma calma imperturbável, (exceção no período de Tell el Amarna).
- Estilização das formas.
- Ausência de dinamismo.
- Rigidez na pose.

ESCULTURA - CARACTERÍSTICAS



In Ramos da História 7, Anibal Barreira e Mendes Moreira, EDIÇÕES ASA



- As estátuas das classes inferiores são mais realistas.
- Os materiais mais utilizados são: calcário, grés, basalto, diorito, granito e madeira.

ESCULTURA - CARACTERÍSTICAS O FARAÓ MIQUERINOS E FAMÍLIA



In Ramos da História 7, Anibal Barreira e Mendes Moreira, EDIÇÕES ASA

- **Lei da frontalidade:** a estátua é para ser vista de frente.
- A figura humana representa-se segundo a sua importância ou condição social, ou seja, avançada ou maior, ou as duas coisas.

CARACTERÍSTICAS DA ESCULTURA



FOTOGRAFIAS DE RENATO PINTO

➤ A figura humana representa-se de pé ou a andar, sentado sobre um bloco de pedra, sentada de pernas cruzadas, de joelhos.

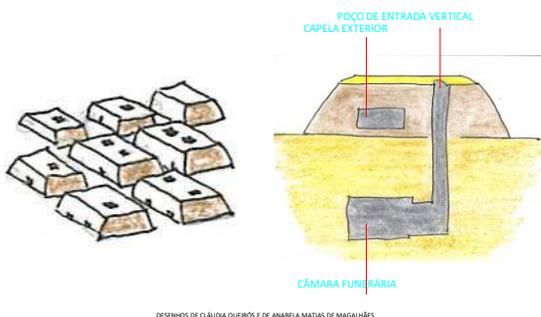
ARQUITECTURA TIPOLOGIAS / CARACTERÍSTICAS

- **Templos** - Moradas dos deuses
- **Túmulos** - Moradas das almas:
 - **Mastabas** (palavra árabe que significa banco)
 - **Pirâmides**
 - **Hipogeus** (palavra grega que significa debaixo da terra)

- Dimensões colossais
- Grandiosidade
- Monumentalidade
- Durabilidade
- Solidez
- Simetria
- Formas simples e geométricas

MASTABAS

(Túmulos de sacerdotes e nobres)



DESENHOS DE CLÁUDIA QUEIROZ E DE ANABELA MATIAS DE MAGALHÃES

VALE DOS REIS - HIPOGEUS



- Túmulos escavados nas encostas das montanhas.
- O mais célebre é o hipogeu de Tutankhamon (1336 a 1327 a. C.).